



**BERIRAM**  
AMATEUR

Belichtungsmesser

Printed in Germany





















500	8
250	4
125	2
60	1
30	0
15	0
0	0



*Ferdinand*



















WEIMAR LUX  
NOVA

DIN ASA  
421  
8302724  
08004002001

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
14 2 2.8 4 5.6 8 11  
11 11 11 11 11 11 11 11  
125 60 30 15  
64 24 16 8  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60









# Tages- u. Kunstlicht-Belichtungs-Tabelle

**1 ANFANG**

32°DIN

**3** Glühlicht  
Lamp.-Abst.

## 2 Tageszeit

	12	1	2	3	4	5	6	7
Vormittags	A	A	A	A	B	B	C	D
Junl.	A	A	A	B	B	C	D	
Mai-Junl.	A	A	A	B	B	C	D	
April-Aug.	A	A	A	B	B	C	D	
März-Sept.	A	A	B	B	C	D		
Febr.-Okt.	B	B	C	C	D			
Jan.-Nov.	C	C	C	D				
Dezember	C	C	D					

## 2 Glühlicht

Photo-Lampe 500 Watt	D
Photo-Lampe 250 Watt	C
2 Photo-Lampen à 500 Watt	C

## 3 Aufnahmegegenstand

- Zimmer hell
- Veranda, Innenhof
- Gruppen unter Bäumen
- Portraits (beschattet)
- Gruppen im Freien
- Landschaft mit Vordergrund
- Offene Landschaft
- Strand-u. Schneelandsch.

- METER 8 M
- 6 L
- 4 K
- 3 J
- 2 H
- 1,5 G
- 1 F
- 0,75 E
- sehr trüb D
- bedeckt trüb C
- leicht trüb B
- sehr Sonnig A

Belichtungszeit

Blende



← LICHTWERT

Wetter →

ANSCHLAG

D. R. G. M.

# Belichtefix

D. R. G. M.

## Der Belichtungsmesser für Tag und Nacht.

**Für Tageslicht stelle man ein:**

Rubrik ① auf ② also Dingrad auf Null=0

„ ③ „ ④ „ Monat auf Wetter,

„ ⑤ „ ⑥ „ Gegenstand auf Tageszeit.

Neben der Blende — Rubrik ⑦ — ist sodann die richtige Belichtungszeit unter Rubrik ⑧ abzulesen. (Bei Anwendung eines Gelbfilters ist Rubrik ② entsprechend zu berücksichtigen.)

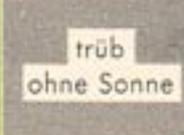
**Für künstl. Licht stelle man ein:**

Rubrik ① auf ② also Dingrad auf Null=0

„ ⑨ „ ⑩ „ Lichtstärke auf Entfernung des Lichtes v. Gegenstand.



# BELICHTUNGSTABELLE FÜR **PERUTZ** FILME

Die angegebenen Blenden entsprechen bei den Filmen	einer Belichtungszeit von	Aufnahmeobjekt	volle Sonne	leicht bedeckt	trüb ohne Sonne	
<b>PERUTZ C18 COLOR</b> Umkehrfilm	<b>1/100</b> oder <b>1/125</b>	sehr helle Motive, z. B. am Meer, im Schnee, im Gebirge				
<b>PERUTZ 17</b>		-Der Normalfall- Mittelhelle Motive, Personen, Landschaften, Nahmotive		Blende <b>11</b>	Blende <b>8</b>	Blende <b>5,6</b>
<b>PERUTZ 21</b>		<b>1/250</b>		Blende <b>8</b>	Blende <b>5,6</b>	Blende <b>4</b>
<b>PERUTZ 25</b>	<b>1/500</b>	Dunkle Motive, unter Bäumen, im offenen Schatten, in Straßen		Blende <b>5,6</b>	Blende <b>4</b>	Blende <b>2,8</b>

## COLOR-FILM

### PERUTZ C18

Farbumkehrfilm für Tageslicht  
(wie 18 DIN · 50 ASA)

## SCHWARZWEISS-FILME

### PERUTZ 17 (17 DIN · 40 ASA)

dünnschichtiger Feinkornfilm

### PERUTZ 21 (21 DIN · 100 ASA)

hochempfindlicher Universalfilm

### PERUTZ 25 (25 DIN · 250 ASA)

superempfindlicher Spezialfilm



VI.—X. Auflage



100000 Exemplare

DETTE  
Belichtungstafel

---

---

**Phoenix-Drogerie**

**Photo-Haus**

Inh.: Heinr. Abels

**Düsseldorf 16**

Pempelforterstr. 4 — Ruf 357 76

---

---

Nachahmung auch auszugsweise verboten!  
Eigentum des Verfassers — Alle Rechte vorbehalten

Copyright 1926 by  
Verlag: Paul Dette, Frankfurt a. M. 1.

Preis Rm. —.30



# AGFA-GEVAERT Filme mit neuem Gesicht.

AGFACOLOR CNS. Für Farbbilder.

AGFACHROME CT 18. Für Farbdias.



Den Film für Farbbilder erkennen Sie am gelben Signalstreifen: AGFACOLOR CNS.



Den Film für Farbdias erkennen Sie am blauen Signalstreifen: AGFACHROME CT 18 und CT 21.



AGFACOLOR CNS  
Kleinbildfilm  
20 DIN/80 ASA  
135-12  
135-24  
135-36



AGFACOLOR CNS  
Pak-Film  
20 DIN/80 ASA  
126-12  
126-20



AGFACOLOR CNS  
Pocketfilm  
20 DIN/80 ASA  
110-12  
110-20



AGFACOLOR CNS  
Rapid-Film  
20 DIN/80 ASA



AGFACOLOR CNS  
Rollfilm 120, 127, 620  
20 DIN/80 ASA



AGFACHROME CT 18  
Kleinbildfilm  
18 DIN/50 ASA  
135-20  
135-36  
135-36   
AGFACHROME CT 21  
21 DIN/100 ASA  
135-36



AGFACHROME CT 18  
Pak-Film  
18 DIN/50 ASA  
126-20



AGFACHROME CT 18  
Pocketfilm  
18 DIN/50 ASA  
110-20



AGFACHROME CT 18  
Rapid-Film  
18 DIN/50 ASA



AGFACHROME CT 18  
Rollfilm 120, 127, 620  
18 DIN/50 ASA









# SUMMER - PACK

mit Gewinnspiel



Bodyspray

Shower Gel

AXE-Cam  
Unterwässeramera





FOR BLACK-AND-WHITE PRINTS

20 EXPOSURES

**TX 135-20**

ASA 400 • 27 DIN





1880



A 100-year start



WIR VERKAUFEN

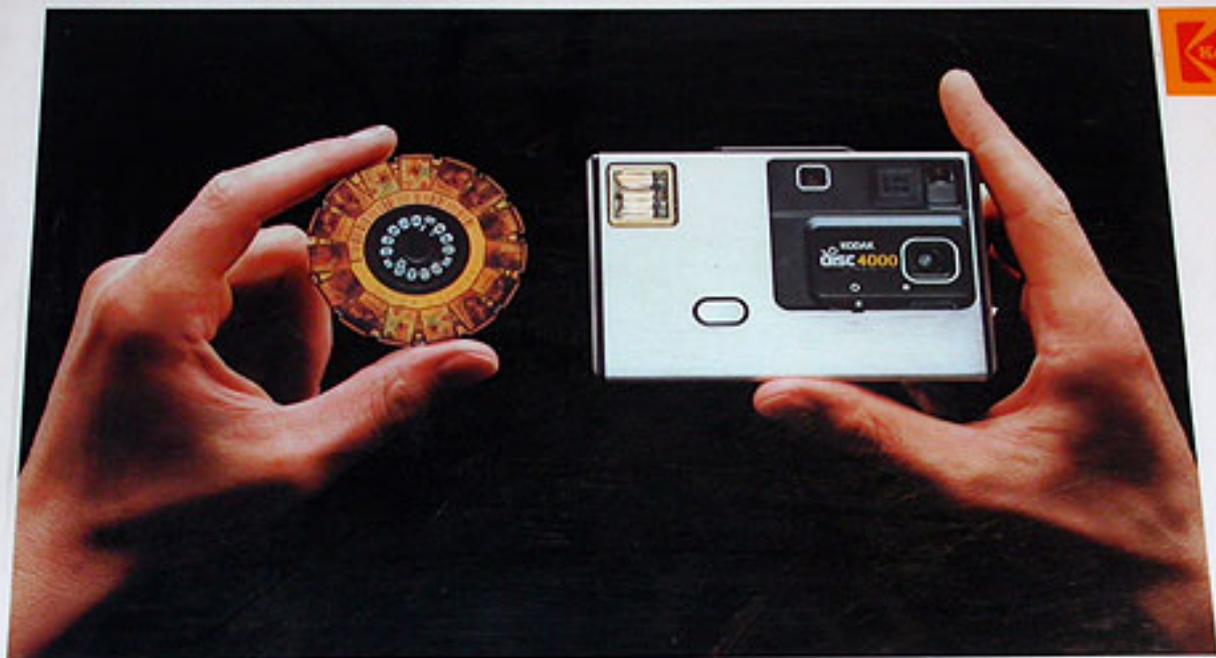
**Kodak**

CAMERAS-FILME

**Kenner  
kaufen  
KODAK  
Filme**



KODAK **disc** FOTOGRAFIEREN.



RUNDUM MEHR GUTE BILDER.



**nsreich Hundertwasser**

\* - Ein bibliophiles Kunstwerk  
Liebhaber.



10092739234

# Die neue TW Zoom 35-70.



**Nikon**  
TW ZOOM 35-70



Nikon

EM



## Die praktischen Qualitäts-Haftsiegel

Zum

Einleben Ihrer Kaufhof »elite« Farbbilder.  
Die Karte abziehen und auf die Rückseite  
des Qualitäts-Haftsiegels abziehen und das Foto  
zum Abdruck.

Doppel-Klebefläche von der Karte abziehen und auf die Rückseite des Fotos kleben. Dann das Qualitäts-Haftsiegel abziehen und das Foto im Abdruck andrücken.

### Die praktischen Qualitäts-Haftsiegel

Zum leichten, bequemen Einleben Ihrer »elite« Farbbilder.







TAMRON



 VICTORINOX

 VICTORINOX - MULTI TOOLS  
SWISS PRECISION SINCE 1884









PHOTO  
PORST

QUARTZ  
SWISS PARTS MOV'T



LCD

DIGITAL

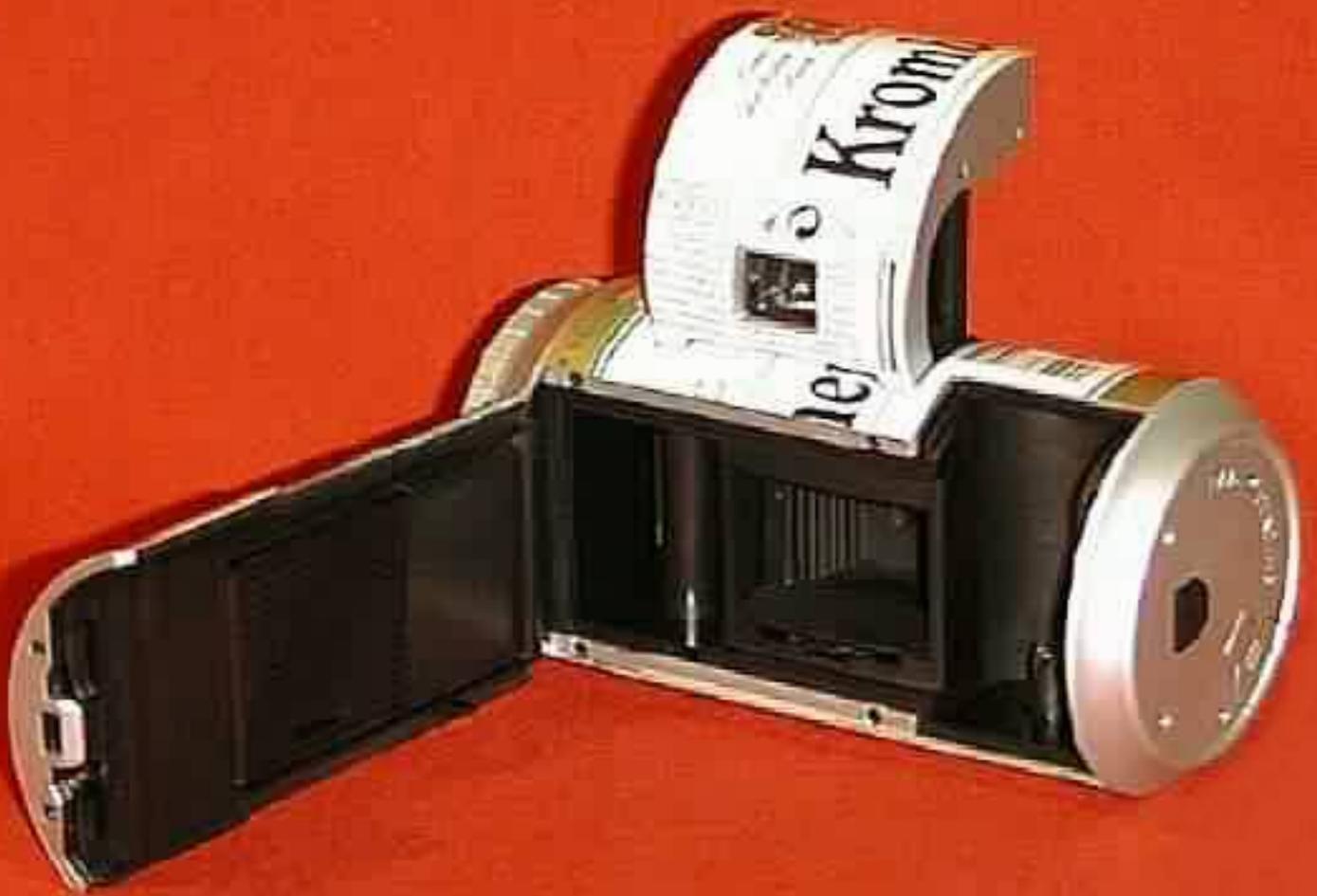
YASHICA

SET

MODE

SPORT ZOOM

SPORT ZOOM





TAMBO

AF26-300mm  
F35-6310



# Jobodrum 4551

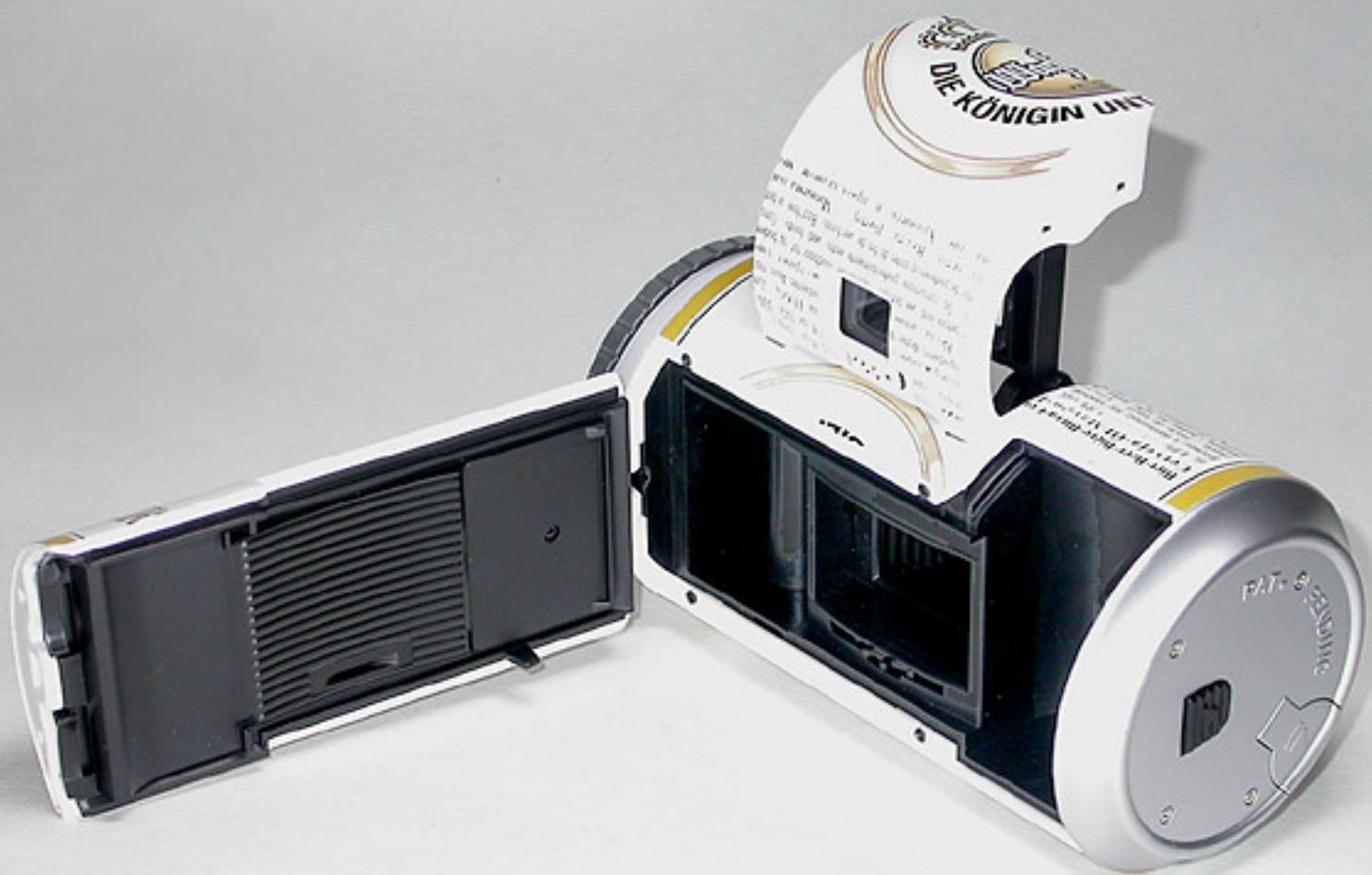
Format / Size	Film	Format / Size	Blatt / Prints / Feuilles	Format / Size
18 x 24 cm	— 2	50 x 60 cm 20 x 24"	— 1	8 — 13 x 18 cm 5 x 7"
13 x 18 cm	— 4	40 x 50 cm 16 x 20"	— 1	11 — 10,5 x 14,8 cm
9 x 12 cm	— 4	30 x 40 cm 12 x 16"	— 2	8 — 9 x 12 cm
6 x 9 cm	— 4	24 x 30 cm 9,5 x 12"	— 2	8 — 9 x 9 cm
4 x 5"	— 4	20 x 25 cm 8 x 10"	— 4	8 — 7 x 10 cm
		18 x 24 cm 7 x 9,5"	— 4	8/18 — Probestreifen Test strip Bande d'essai











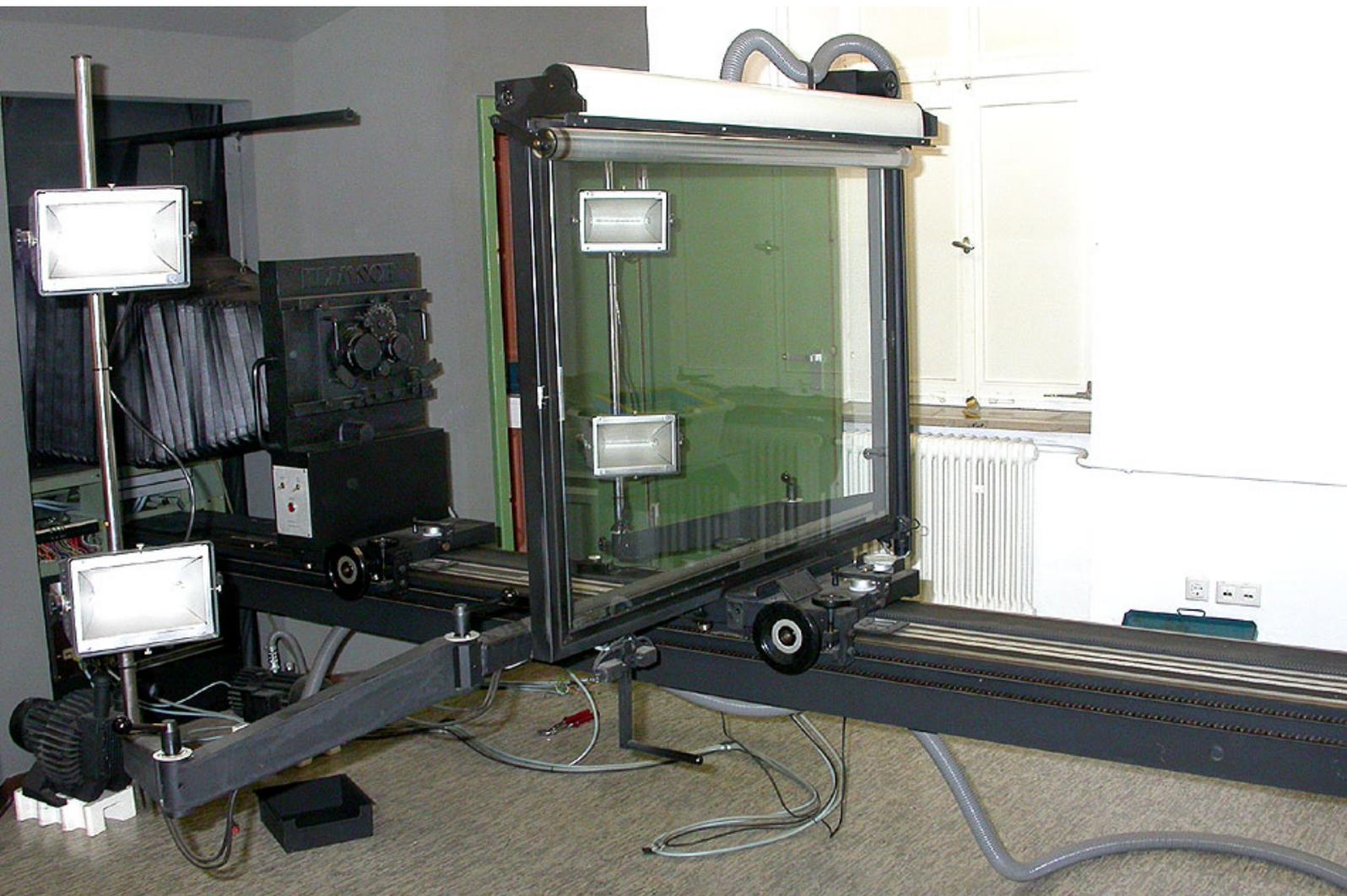


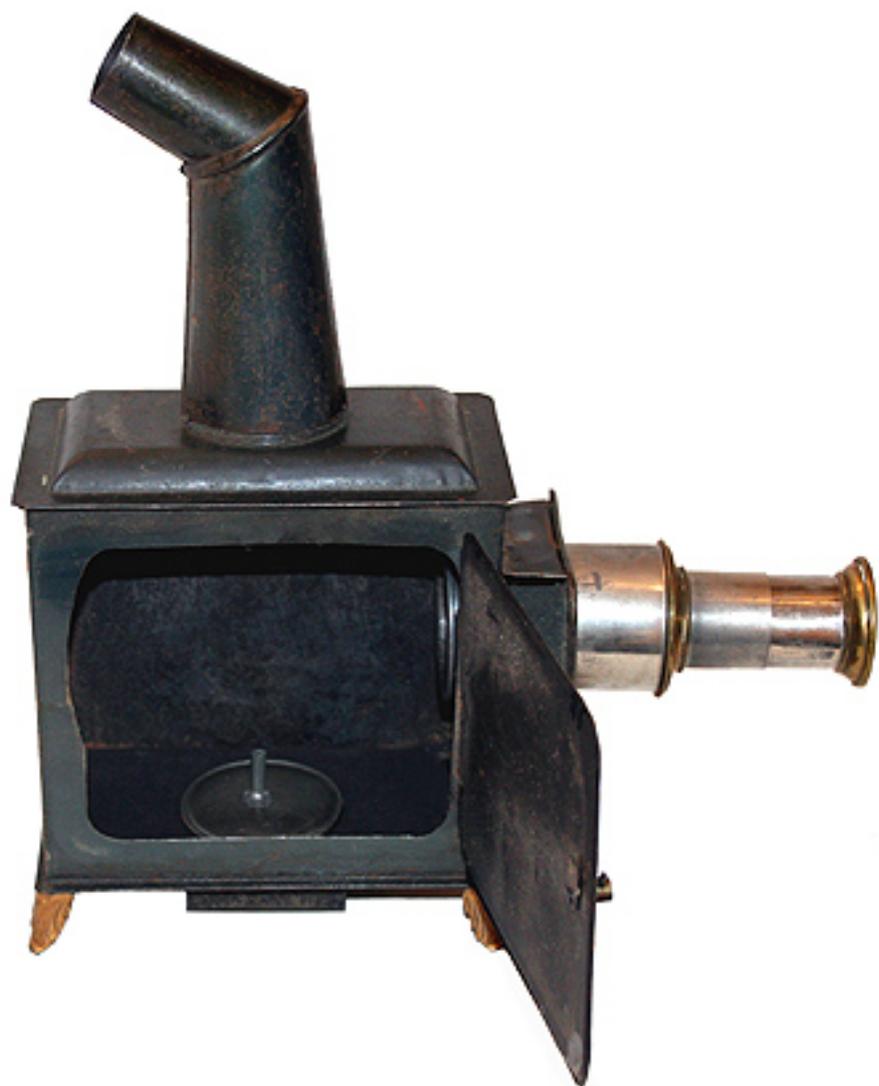














Dia betrachten



Dia belichten



Bild herauskurbeln



Bild betrachten

## Durst DIACOPY 810 Dia-Direct-Printer

### Der neue Weg vom Dia zum Bild

»Von dem Dia hätte ich gerne einen Abzug!« – welcher Dia-Fotograf hätte diesen Satz nicht schon einige Male bei seinen Diavorführungen gehört (oder selbst gedacht), wenn gerade ein besonders gelungenes Dia projiziert wurde. Nun ist es allgemein bekannt, daß man im Foto-geschäft Bilder von Dias machen lassen kann, aber das kostet Zeit und Geld und man muß das wertvolle Dia aus der Hand geben.

Anders mit Durst DIACOPY 810. Mit diesem Dia-Kopiergerät ist es Ihnen möglich, noch während der Diaschau innerhalb weniger Minuten in Ihrem Wohnzimmer ein Bild vom Dia herzustellen – natürlich farbig, versteht sich! Und so können Sie Ihren Freunden und Bekannten gleich eine bleibende Erinnerung an einen gemeinsam verbrachten Urlaub, eine vergnügte Geburtstagsfeier oder eine überraschende Party mitgeben – und an einen gelungenen Dia-Abend. Natürlich können Sie auch in aller Ruhe einmal Bilder von Ihren schönsten Dias machen, um den Kollegen am Arbeitsplatz endlich einmal zu beweisen, daß Sie tatsächlich auf dem (fast) Viertausender waren, um der Oma in Übersee zu zeigen, wie groß ihr Enkel nun eigentlich schon ist oder um den Urlaubs-

bekanntem mal rasch einen Schnappschuß vom gemeinsamen Spaghetti-Essen zukommen zu lassen. Und auch bei der Dia-Archivierung kann ein Bild – stellvertretend für eine Motivgruppe – gute Dienste als »Inhaltsangabe« eines Magazinkastens leisten.

### DIACOPY 810 ist kinderleicht zu bedienen

Da sich die Arbeit mit DIACOPY 810 im wesentlichen auf drei Schritte beschränkt, können Sie sogar Kinder mit dem Anfertigen der Sofortbilder vom Dia betrauen.

Die drei Arbeitsschritte sind:

- Dia auf dem Bildschirm betrachten;
- Dia in den Belichtungsschlitzeinlegen und belichten;
- Bild aus der Filmkassette herauskurbeln.

Sie sehen also: Es ist wirklich einfach, vom farbigen Dia zum farbigen Bild zu kommen!

### Auch schwierige Dias können Sie mit DIACOPY 810 einwandfrei belichten

Auch dem geübten Fotografen mit einer hochwertigen Kamera kann es einmal passieren, daß ein Dia zu hell oder zu dunkeln ausfällt. Für beide Fälle ist DIACOPY 810 dank des eingebauten Helligkeitsreglers bestens gewappnet. Für zu kalt- oder zu warmfarbige Dias sind je ein Warm- und ein Kaltfilter eingebaut, die durch den

Einschub weiterer Filter in die Filterschublade in Ihrer Wirkung noch verstärkt werden können.

Sollte der Einsatz des Helligkeitsreglers nicht ausreichen, so können zu dunkle Dias durch Mehrfachblitzbelichtung, zu helle Dias durch Einsatz eines Graufilters in den Filterschlitz korrigiert werden.

### DIACOPY 810 als Betrachter

Wenn Sie DIACOPY 810 während einer Diaschau einsetzen, werden Sie den Betrachter nicht benötigen: Schließlich sehen Sie auf der Leinwand, welches Dia sich lohnt, kopiert zu werden. Anders aber, wenn Sie einfach zwischendurch einige Abzüge von Ihren schönsten Bildern machen wollen! Dann können Sie auf dem hellen Bildschirm des Betrachters die Dias beurteilen und gleichzeitig schon jetzt feststellen, ob Sie beim Kopieren korrigierend eingreifen müssen. Natürlich läßt sich der Betrachter auch dann nutzbringend anwenden, wenn Sie Ihre Dias für die Diaschau sortieren oder sie neu archivieren wollen.

### DIACOPY 810 paßt in jedes Wohnzimmer

DIACOPY 810 ist ein kompaktes Gerät, das während der Diaschau bequem auf dem Wohnzimmerisch Platz findet – zusammen mit den obligatorischen Knabberereien und den Gläsern – und das sich anschließend ebenso bequem mit dem Dia-

projektor im Schrank verstauen läßt. Durch die neutrale Farbgebung und das gelungene Design paßt es bestens in jede Umgebung.

### Technische Daten

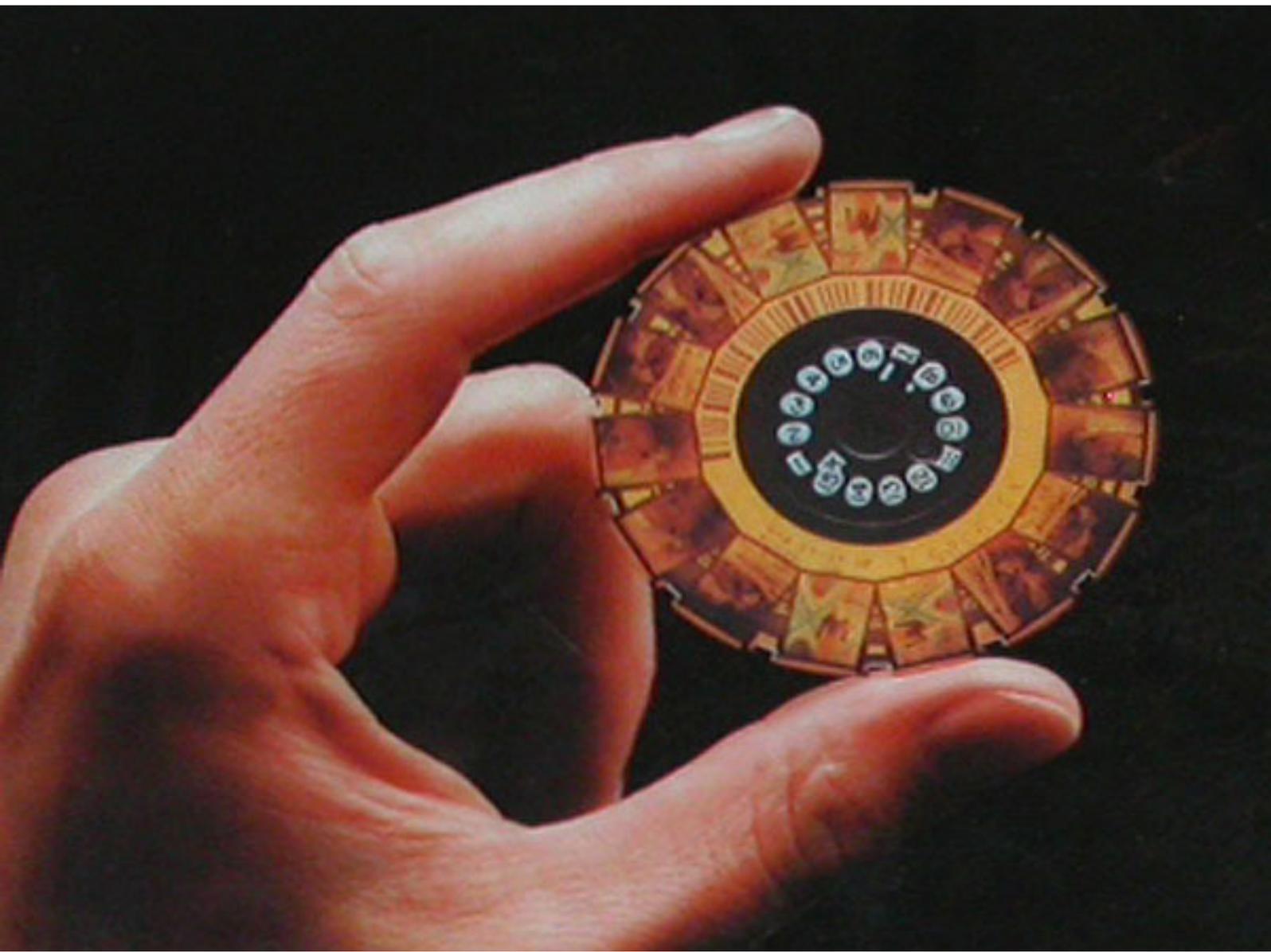
Länge	: 345 mm
Breite	: 225 mm
Höhe	: 165 mm
Filmkassette	: Kodak Instant Colorfilm PR 10 *
Stromversorgung	: Netzunabhängig über Batterien oder über Netzgerät
Batterien	: 2 1,5-V-Mignon-Batterien

\* Kodak ist ein durch Eastman Kodak Company registriertes Warenzeichen.

Durst-Produkte werden ständig nach dem neuesten Stand der Technik weiterentwickelt. Abbildungen und Beschreibungen sind deshalb unverbindlich.



Weitere Auskunft erteilt:









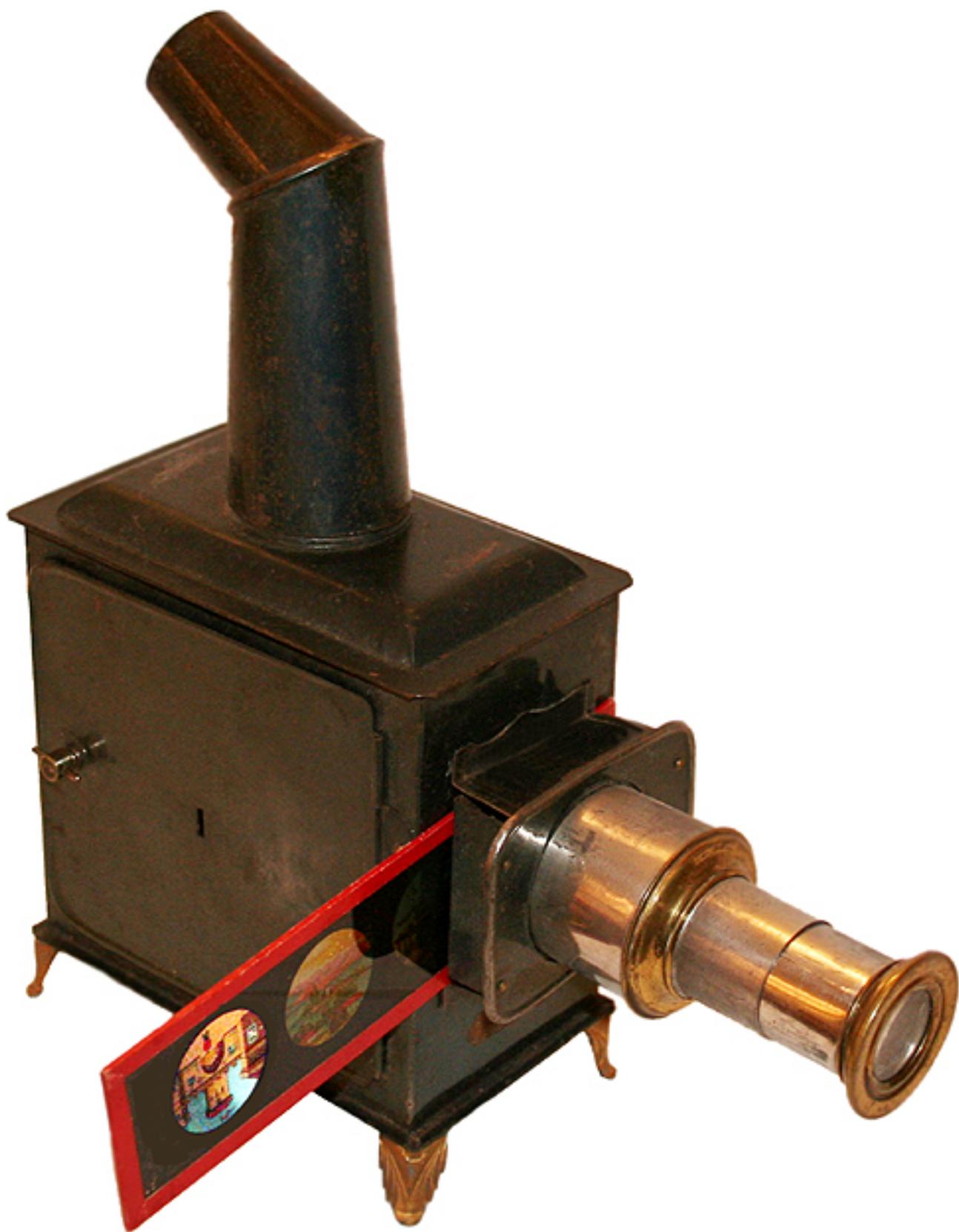
CAMERA INSTRUCTION MANUAL

**NIMSLO**® <sup>35mm</sup>  
**3D**











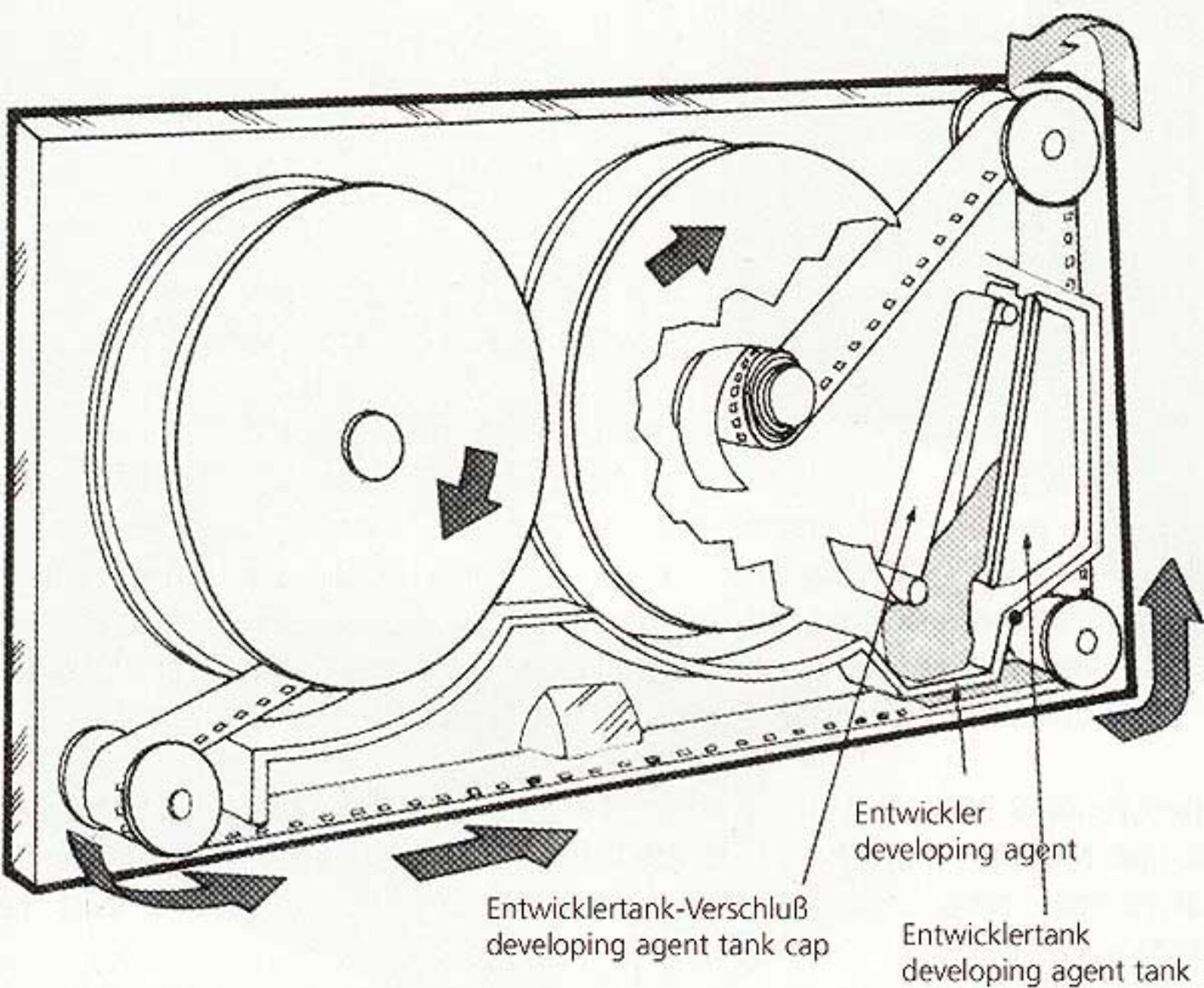


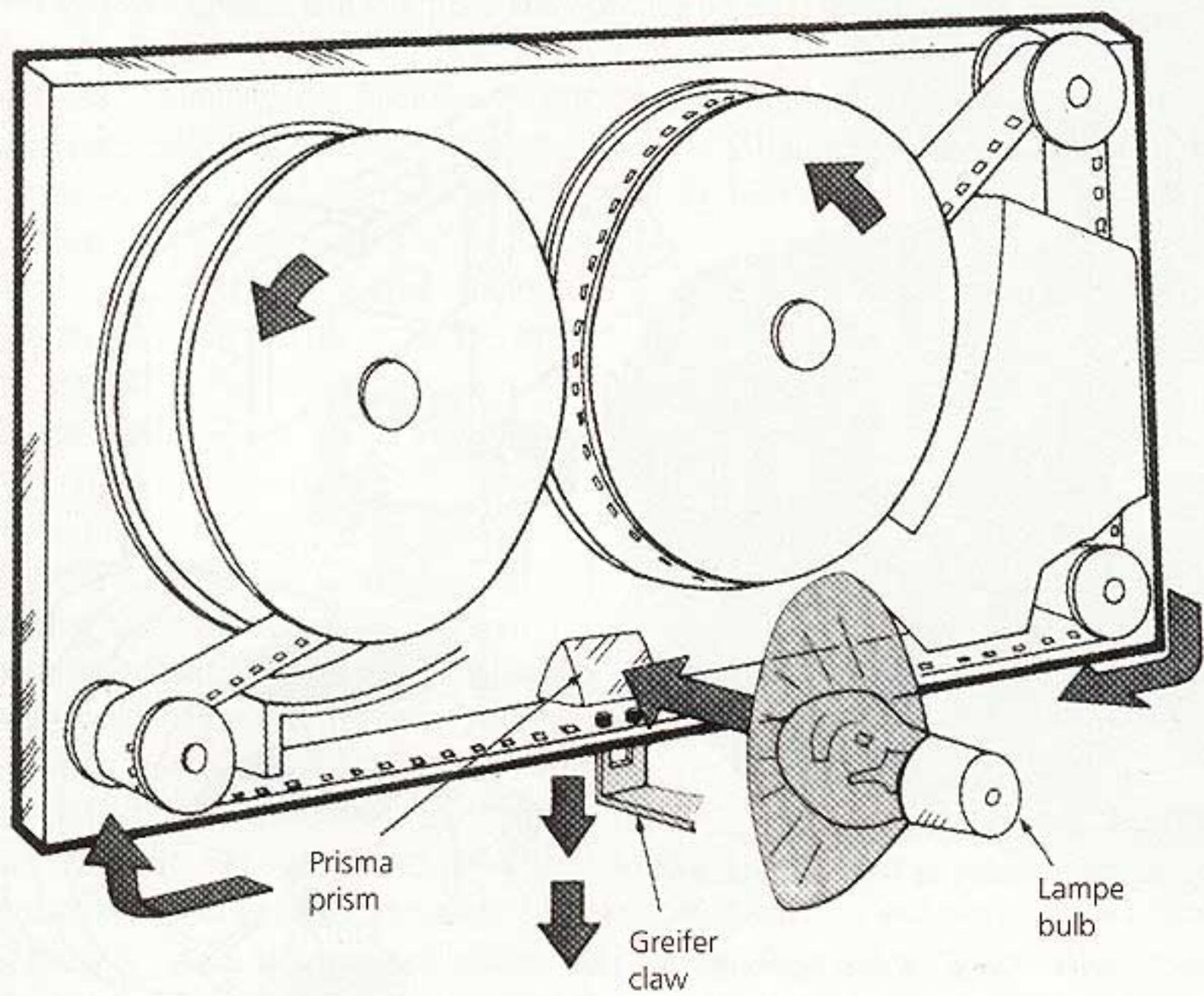














Deuber & Rau  
Spezialhaus für Photographie  
NURNBERG









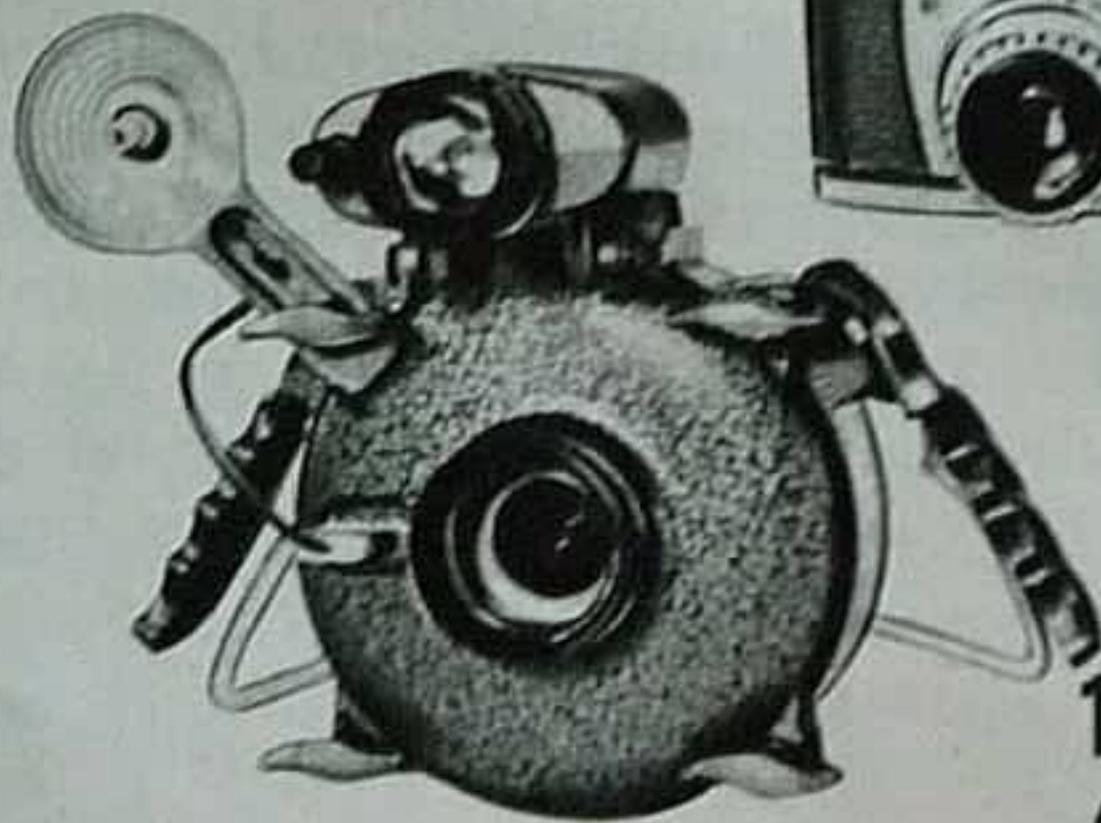






Made in West-Germany

⑤ REVUE-  
Unterwasser-  
kombination



**199.-**  
Anz. 20.-





